

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO
W I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM Z ODDZIAŁAMI DWUJĘZYCZNYMI IM. JANA DŁUGOSZA
W NOWYM SĄCZU.**

Ogólne kryteria oceniania:

- poprawność merytoryczna wypowiedzi ustnych i pisemnych, zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi dla poszczególnych klas i poziomów
- kompetencje językowe, kultura i estetyka wypowiedzi ustnych i pisemnych
- aktywność ucznia w czasie lekcji, samodzielność i kreatywność w rozwiązywaniu zadań
- wkład pracy ucznia, przy uwzględnieniu jego indywidualnych predyspozycji

Narzędzia do bieżącej kontroli wyników nauczania:

- sprawdzian pisemny (90 min.)
- wypracowanie o charakterze pracy maturalnej
- test (45 min.)
- kartkówka, obejmująca wiedzę z trzech ostatnich lekcji
- praca z tekstem (rozumienie czytanego tekstu)
- praca domowa
- odpowiedź ustna, sprawdzająca bieżące wiadomości, o charakterze wypowiedzi maturalnej
- recytacja
- referat, prezentacja, projekt
- próbna matura
- ocena aktywności w czasie lekcji

Dodatkowe oceny uczeń może uzyskać za udział w:

- Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego-konkursach przedmiotowych
- redagowaniu gazetki szkolnej
- przedsięwzięciach kulturalnych

(Skala ocen zgodna z WSO)

Celujący-6, bardzo dobry-5, dobry-4, dostateczny-3, dopuszczający-2, niedostateczny- 1

Sumę punktów, uzyskanych ze sprawdzianów pisemnych, przelicza się na oceny wg skali:

celujący : 99 - 100%

bardzo dobry: 90 - 98%

dobry: 71 - 89%
dostateczny: 51 – 70%
dopuszczający: 41 - 50%
niedostateczny: 0 – 40%

Szczegółowe zasady oceniania

1. Obowiązkiem każdego ucznia jest przygotowanie się do lekcji i odrabianie zadań domowych. W ciągu jednego półrocza uczeń może zgłosić nauczycielowi 1 raz fakt nieprzygotowania do lekcji. Nie dotyczy to sytuacji, gdy omawiany ma być utwór, zadany do przeczytania z odpowiednim wyprzedzeniem, ani zapowiedzianych sprawdzianów.

2. Pisemne prace domowe uczeń zobowiązany jest dostarczyć w wyznaczonym terminie, a nieoddanie pracy skutkuje oceną niedostateczną, którą uczeń może poprawić w trybie uzgodnionym z nauczycielem. W ciągu półrocza uczeń może 1 raz zgłosić brak zadania domowego, nie dotyczy to jednak prac pisemnych, zadanych z wyprzedzeniem.

3. Zgłoszenie nieprzygotowania nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów.

4. Uczeń ma prawo do poprawienia oceny w terminie i formie ustalonych przez nauczyciela. Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen, co w pierwszym terminie. Do dziennika wpisana zostaje ocena poprawiona, a waga oceny poprzedniej zmieniona na „0”. Prawo do poprawy oceny przysługuje jednorazowo.

5. Jeżeli podczas pisemnej klasowej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczeń pracuje niesamodzielnie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

6. Testy, sprawdziany, wypracowania klasowe zapowiadane są z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, natomiast kartkówki mogą być przeprowadzane bez zapowiedzi.

7. Wyniki matury próbnej z języka polskiego mogą być wpisane do dziennika w formie ocen z wagą sprawdzianów, pod warunkiem, że zadania obejmują materiał już opracowany.

8. Wszystkie pisemne prace klasowe, opatrzone podpisem ucznia, przechowywane są przez nauczyciela do końca roku szkolnego.

9. Uczeń jest zobowiązany do przynoszenia na lekcje zeszytu, podręcznika i omawianej lektury. Ich brak może skutkować oceną niedostateczną.

10. W przypadku dłuższej usprawiedliwionej nieobecności uczeń ma prawo do uzgodnienia z nauczycielem terminu uzupełnienia braków i zaliczenia sprawdzianów, których z powodu absencji nie napisał. W pierwszym dniu po dłuższej niż 1 tydzień nieobecności usprawiedliwionej nie są stosowane wobec ucznia żadne sankcje z tytułu nieprzygotowania do lekcji.

11. Nieusprawiedliwiona nieobecność na zapowiedzianym wcześniej sprawdzianie skutkuje wpisaniem oceny niedostatecznej.

11. Oceny śródroczne i końcowe wystawiane są na podstawie średnich ważonych ocen bieżących. Ustalono następujące wagi ocen:

- sprawdziany, prace klasowe, testy : 4

-kartkówki, wypowiedzi ustne: 2

- prezentacje, referaty, inne prace dodatkowe: 2

-prace domowe, aktywność, recytacja: 1

Oceny śródroczne i roczne ustala się według skali zapisanej w rozdziale V Statutu Szkoły.

Wymagania edukacyjne

1. Na ocenę **dopuszczającą** uczeń powinien: - wymienić tytuły i autorów poznanych tekstów kultury, ważnych dla poczucia przynależności do wspólnoty ludzkiej i tożsamości narodowej - wskazać ramy chronologiczne epok literackich - wykazać się znajomością podstawowych pojęć z poetyki, historii literatury (konwencja, prąd artystyczny, rodzaj i gatunek literacki, temat, fabuła, wątek, styl) - wyróżniać elementy świata przedstawionego (narrator, fabuła, podmiot liryczny, sytuacja liryczna, postać, zdarzenie, czas, przestrzeń, sposób obrazowania) - wykazać się znajomością treści poznanych utworów - rozpoznawać motywy literackie w utworach - rozpoznawać w sztuce wartości uniwersalne i narodowe - wygłosić z pamięci tekst poetycki, fragment prozy - w czytany tekst wyodrębnić części kompozycyjne - rozpoznawać różnorodność form i funkcji komunikatów językowych - redagować własne teksty w sposób zamierzony pod względem spójności, kompozycji i zastosowania środków językowych - wypowiadać się w formach gatunkowych: rozprawki, interpretacji utworu lirycznego, charakterystyki, streszczenia, opowiadania (dla zakresu rozszerzonego także: wypowiedzi argumentacyjnej, interpretacji porównawczej); redagować formy użytkowe: list motywacyjny, życiorys, podanie

2. Na ocenę **dostateczną** uczeń powinien: - opanować wymagania na ocenę dopuszczającą - posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o kulturze (mit, metafora, symbol, obraz), kategoriami estetycznymi (tragizm, ironia, patos, piękno, brzydota, sacrum, profanum) - określać specyfikę tekstów kultury opracowanych na lekcjach (rodzaje, gatunki, konwencje, style, tworzywa) - formułować pytania szczegółowe, adekwatne do potrzeb - odtworzyć logikę cudzego rozumowania - rozumieć funkcje najważniejszych środków artystycznych w tekstach kultury - rozumieć teksty popularnonaukowe - odróżniać fakty od opinii, rozpoznawać dosłowne i ukryte sensy dzieł kultury - w budowaniu komentarza własnego być wiernym sensowi tekstu - wypowiadać się w sposób poprawny artykulacyjnie, przejrzysty intencjonalnie - zająć stanowisko w rozmowie, także polemiczne; włączać się do dyskusji - przygotować się na piśmie do wypowiedzi ustnej, sformułować stanowisko w jakiejś sprawie - dobierać odmianę, typ, gatunek wypowiedzi do realizowanego tematu - słuchać aktywnie, samodzielnie sporządzać notatki - własne teksty budować zgodnie z zasadami poprawności językowej

3. Na ocenę **dobrą** uczeń powinien: - opanować wymagania na ocenę dostateczną - korzystać z różnych źródeł informacji, gromadzić materiały bibliograficzne, sporządzić opis bibliograficzny - wykazać się logicznym tokiem myślenia (rozumowania, wnioskowania, uogólniania) - rozpoznawać środki perswazji i manipulacji w różnych tekstach kultury (aluzję, parafrazę, parodię, trawestację), a także kategorie estetyczne: ironię, groteskę

- określać charakter publikacji prasowych, także ich wartość - charakteryzować zjawiska kulturowe w kontekście procesu historycznoliterackiego, z uwzględnieniem kontekstu filozoficznego, mitologicznego, biblijnego - ogarniać całość i zauważać relacje między ważnymi detalami w przekazach obrazowych - inicjować dyskusję, zająć w niej stanowisko, podsumować ją - formułować wypowiedzi wyraziste, zgodne z zasadami poprawności językowej - konstruować –ustnie i pisemnie- opinie i przemówienia
- planować pracę poprzedzającą tworzenie własnego tekstu (formułować hipotezy, planować ich rozwiązanie, dobierać argumenty, hierarchizować je, selekcjonować materiał, formułować wnioski) - poprawnie pod względem kompozycyjnym i językowym wypowiadać się w formach eseju (dla zakresu rozszerzonego także: wypowiedzi argumentacyjnej, interpretacji porównawczej)
- przestrzegać zasad poprawnej pisowni
- budować próbki wypowiedzi nacechowanych stylistycznie (stylizacja, pastisz, teksty satyryczne)

4. Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń powinien: - opanować wymagania na ocenę dobrą - formułować pytania problemowe -sprawnie posługiwać się terminologią specjalistyczną literaturoznawczą, terminologią podstawową dla innych dziedzin wiedzy o kulturze - rozumieć związek między różnymi warstwami dzieła literackiego, a także swoistość kodów innych dziedzin sztuki - korzystać z literatury fachowej, dokumentów, nagrań, przygotowywać materiał ilustracyjny - do analizy dzieł kultury celowo dobierać metodologię badawczą - z ukształtowania świata przedstawionego wyprowadzać sensy dzieła kultury - konstruować –ustnie i pisemnie- referaty, interpretacje, komentarze do analizowanych tekstów kultury, eseje - hierarchizować wartości rozpoznawane w tekstach kultury - porównywać własne opinie z sądami i opiniami autorytetów, odróżniać przeżycia indywidualne od ponadindywidualnych (np. pokoleniowych)

- sprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny, z uwzględnieniem wszystkich funkcji języka, etycznych i estetycznych walorów komunikatu

5. Na ocenę **celującą** uczeń powinien: - spełniać wymagania na ocenę bardzo dobrą - wykazać się efektami samokształcenia – tworzyć w pełni poprawne, oparte na różnorodnych kontekstach, szerokie i pogłębione teksty argumentacyjne (rozprawka, interpretacja) ; dla zakresu rozszerzonego także interpretacja porównawcza i wypowiedź argumentacyjna)

- znać literaturę fachową

- samodzielnie formułować problemy badawcze i prezentować ich dojrzałe ujęcia, oryginalne rozwiązania, także oceny wartościujące -wykazać się aktywnością i krytycyzmem w odbiorze informacji dotyczących współczesnego życia kulturalnego - posługiwać się indywidualnym stylem, z zastosowaniem bogactwa i różnorodności środków językowych